

4
QUATRIÈME ÉDITION

DU 28 FÉVRIER AU 06 MARS 2022
CHALON-SUR-SAÔNE

chefs
Op
FESTIVAL
DE CINÉMA EN LUMIÈRE



MEGARAMA

festivalchefsop.fr

LES LIEUX DE PROJECTIONS

ESPACE DES ARTS

5 bis avenue Nicéphore Niépce
Tel. 03 85 42 52 12

CINÉMA MEGARAMA,

1 rue René Cassin
Tel. 03 85 42 54 30

TARIFS

Tarif normal : 7 €
Tarif réduit⁽¹⁾ : 5 €

CARTE 10 ENTRÉES

PARTAGEABLE. Donne accès à 10 films, sauf le ciné-concert et le concert de jazz.

Tarif normal : 50 €
Tarif réduit* : 40 €

CINÉ CONCERT, CONCERT DE JAZZ

Plein tarif : 11 €
Tarif réduit* : 7 €

CONFÉRENCE, MASTER CLASS, TABLE RONDE, EXPOSITION

Entrée gratuite

BOUTIQUE

Affiche du festival : 3 €

BILLETTERIE

Les cartes et les billets sont disponibles à l'achat à compter du 15 février à L'ESPACE DES ARTS ET AU MEGARAMA.

Réservations pour le ciné-concert et le concert de jazz à l'Espace des Arts à compter du 8 février.

COVOITURAGE

Le festival Chefs Op' en Lumière vous recommande le covoiturage pour venir au festival. C'est simple, pratique et écologique. **Rendez-vous sur le site Mobigo :**

www.covoiturage.viamobigo.fr

SE DÉPLACER EN VILLE À PIED

Les déplacements entre le MEGARAMA et L'ESPACE DES ARTS s'effectuent en 15 minutes.

À VÉLO

Des stationnements abrités pour les vélos se trouvent côté de la Maison des Sports, rue du 11 Novembre 1918 et à proximité du Megarama (*vers les magasins Boulanger et Action*).

EN BUS

MEGARAMA : ligne 3, arrêt Multiplexe.

VOTRE SÉJOUR À CHALON

Vous retrouverez sur notre site des renseignements sur votre séjour.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre handicap au moment de votre arrivée.

À L'ESPACE DES ARTS, l'accès au bâtiment s'effectue pour tous les publics, y compris les personnes à mobilité réduite, par l'entrée située sur le parvis.

Au multiplexe MEGARAMA,

L'accès s'effectue par l'entrée principale.

RESTAURANTS PARTENAIRES

BLOC 7, 5 - avenue Nicéphore Niépce
LA PIERRE VIVE, 33 - rue de Lyon

LIBRAIRIE

Un choix de livres, affiches, DVD vous sera proposé dans le hall de l'Espace des Arts par la librairie La Mandragore.

CONTACTS

Janick LECONTE, Président de l'Association,
lumierechefop@gmail.com

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR LE SITE DU FESTIVAL

www.festivalchefsop.fr

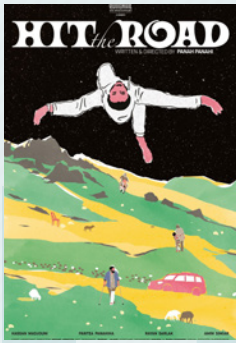


Suivez-nous sur
Facebook et Instagram



* Le tarif réduit s'applique sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, porteurs d'un handicap.

LES FILMS EN COMPÉTITION //



HIT THE ROAD

IRAN - FICTION - 2021 - 1H33 - VOSTF

Réalisation : Panah Panahi

Image : Amin Jafari

Avec : Pan teha Panahiha, Hassan Madjooji

Prix du meilleur film, Londres 2021.

Iran, de nos jours. Une famille est en route vers une destination secrète. À l'arrière de la voiture, le père arbore un plâtre, mais s'est-il vraiment cassé la jambe ? La mère rit de tout, mais ne se retient-elle pas de pleurer ? Leur petit garçon ne cesse de blaguer, de chanter et danser. Tous s'inquiètent du chien malade. Seul le grand frère reste silencieux. Un film empreint d'humour, de mystère et de poésie.

EN AVANT-PREMIÈRE

MEGARAMA / JEUDI 18H



ÉVOLUTION

HONGRIE - FICTION - 2021 - 1H37 - VOSTF

Réalisation : Kornel Mundruczó

Image : Yorick Le Saux

Avec : Lili Monori, Annamária Lang

En présence de Yorick Le Saux.

Dans un souterrain humide, des hommes frottent le sol et les murs avec une vigueur dérangeante. Que cherchent-ils à effacer ? Soudain, un cri d'enfant résonne. Eva, deux ans, a survécu à l'enfer. Dehors, c'est Auschwitz libéré par l'Armée rouge... À la fois sensible et mystérieux, Évolution, à travers l'adolescent Jonas, permet aux générations nouvelles de se réconcilier avec le passé. Le spectateur en éprouve un sentiment d'apaisement qui fait le charme incontestable de ce récit à trois voix.

EN AVANT-PREMIÈRE

MEGARAMA / JEUDI 20H30



PICCOLO CORPO

ITALIE/FRANCE/SLOVÉNIE - FICTION - 2021 1H29 - VOSTF

Réalisation : Laura Samani

Image : Mitja Ličen

Avec : Celeste Cescutti, Ondina Quadri

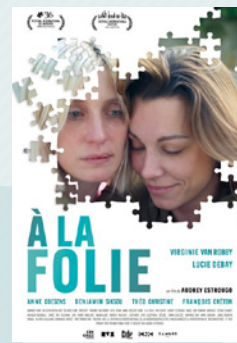
Prix du public, Festival du film italien, Annecy 2021.

Prix du jury étudiant meilleure première œuvre, Cinemed Montpellier 2021.

Italie, 1900. Le bébé de la jeune Agata est mort-né et ainsi condamné à errer dans les Limbes. Il existerait un endroit dans les montagnes où son bébé pourrait être ramené à la vie, le temps d'un souffle, pour être baptisé. Agata entreprend ce voyage et rencontre Lynx, qui lui offre son aide. Ensemble, ils se lancent dans une aventure qui leur permettrait de se rapprocher du miracle.

Une fable crue dans des paysages somptueux, un voyage plein d'espoir en quête d'un miracle.

ESPACE DES ARTS / VENDREDI 18H00



À LA FOLIE

FRANCE - FICTION - 2022 - 1H22

Réalisation : Audrey Estrougo

Image : Éric Dumont

Avec : Lucie Delay, Anne Coeseus

Emmanuelle retourne dans la maison de son enfance pour fêter l'anniversaire de sa mère. Sa visite fait resurgir des souvenirs de son passé, mais aussi un présent difficile avec sa sœur aînée, psychologiquement instable. Ces retrouvailles vont rapidement prendre une tournure inattendue et surtout faire revenir à la surface des blessures trop longtemps enfouies.

EN AVANT-PREMIÈRE

MEGARAMA / MERCREDI 18H15



BRUNO REIDAL

FRANCE - FICTION - 2021 - 1H41

Réalisation : Vincent Le Port

Image : Michaël Capron

Avec : Dimitri Doré, Jean-Luc Vincent

Prix du meilleur réalisateur, Bari 2021.

Cantal, 1er septembre 1905. Un séminariste de 17 ans est arrêté pour le meurtre d'un enfant de 12 ans. Pour comprendre son geste, des médecins lui demandent de relater sa vie depuis son enfance jusqu'au jour du crime. D'après l'histoire vraie de Bruno Reidal, jeune paysan du Cantal qui, toute sa vie, luttait contre ses pulsions meurtrières.

EN AVANT-PREMIÈRE

MEGARAMA / MERCREDI 20H30

LES FILMS DES INVITÉS //

CRYSTEL FOURNIER (AFC)



GREAT FREEDOM

AUTRICHE/ALLEMAGNE - FICTION - 2020 - 1H40 VOSTF

Réalisation : Sebastian Meise

Image : Crystel Fournier

Avec : Franz Rogowski, Georg Friedrich

Prix du Jury, section Un Certain Regard, Cannes 2021.

Prix de la meilleure photographie, European Films Awards 2021.

Dans l'Allemagne d'après-guerre, l'homosexualité est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal. Mais Hans Hoffmann s'obstine à rechercher la liberté et l'amour, même en prison... Un film sur la circulation du désir dans un lieu de contrainte.

ESPACE DES ARTS / VENDREDI 14H

MEGARAMA / DIMANCHE 13H30



MISS MARX

ITALIE/BELGIQUE - FICTION - 2020 - 1H47 - VOSTF

Réalisation : Susanna Nicchiarelli

Image : Crystel Fournier

Avec : Romola Garai, Patrick Kennedy

Brillante, intelligente, passionnée et libre, Eleanor est la plus jeune des filles de Karl Marx. Parmi les premières femmes à lier féminisme et socialisme, elle participe aux combats des travailleurs, aux luttes pour les droits des femmes et l'abolition du travail des enfants. En 1883, elle rencontre Edward Aveling. Sa vie est alors écrasée par une histoire d'amour passionnée mais tragique. Portrait d'une des premières femmes à s'être battues pour les droits des femmes.

EN AVANT-PREMIÈRE

ESPACE DES ARTS / SAMEDI 14H



NICO, 1988

ITALIE - FICTION - 2018 - 1H34 - VOST

Réalisation : Susanna Nicchiarelli

Image : Crystel Fournier

Avec : Trine Dyrholm, John Gordon Sinclair, Anamaria Marinca

Muse d'Andy Warhol et chanteuse iconique du groupe The Velvet Underground, Nico se produit désormais en solo. En 1986, elle entame une ultime tournée à travers toute l'Europe. De Paris à Prague, en passant par Manchester, concert après concert, l'artiste lutte avec ses démons intérieurs et aspire à reconstruire sa relation avec son fils depuis longtemps perdu de vue...

Brûlant, poignant, Nico, 1988 retrouve les accents testamentaires du dernier album de la chanteuse, au titre évocateur : « Camera Obscura ».

ESPACE DES ARTS / JEUDI 16H



DÉLICIEUX

FRANCE/BELGIQUE - FICTION - 2021 - 1H52

Réalisation : Éric Besnard

Image : Jean-Marie Dreujou

Avec : Grégory Gadebois, Isabelle Carré

Au XVIII^e siècle, un cuisinier est limogé par son maître. Il trouve le courage, au contact d'une jeune femme étonnante, de se libérer de sa condition de domestique et de proposer son savoir-faire directement au public, en créant le premier restaurant. Une idée qui lui vaudra clients... et ennemis. Une comédie inspirée d'une histoire vraie.

ESPACE DES ARTS / MERCREDI 16H



KAAMELOTT

PREMIER VOLET - FRANCE - 2021 - 2H00

Réalisation : Alexandre Astier

Image : Jean-Marie Dreujou

Avec : Alexandre Astier, Thomas Cousseau, Anne Girouard

En présence de Jean-Marie Dreujou et d'Alexandre Astier.

Lancelot du Lac et ses mercenaires saxons font régner la terreur sur le royaume de Logres et continuent de traquer les anciens chevaliers de la Table Ronde. Ces derniers, dispersés, tentent d'organiser la résistance dans l'attente du retour d'Arthur Pendragon, bien qu'il ne se soit pas manifesté depuis son exil à Rome, dix ans auparavant, et que certains le croient mort.

ESPACE DES ARTS / MARDI 20H



LE DERNIER LOUP

FRANCE/CHINE - FICTION - 2015 - 1H59 - VOSTF

Réalisation : Jean-Jacques Annaud

Image : Jean Marie Dreujou

Avec : Feng Shaofeng, Shawn Dou

Cocq d'Or du meilleur film, Pékin 2015.

Pendant la Révolution culturelle dans les années 60, deux jeunes étudiants chinois sont envoyés en Mongolie intérieure pour éduquer les nomades. Mais leur vie va être transformée en découvrant les relations complexes entre loups et nomades ; un équilibre précaire qui va être rompu par la volonté d'un commissaire politique de développer l'élevage intensif des moutons, de cultiver la steppe et, pour cela, de détruire les loups. Un film tendu, palpant, parfois à couper le souffle.

ESPACE DES ARTS / MARDI 16H

LES FILMS RESTAURÉS //

HOMMAGE À JORGEN PERSSON CHEF OPÉRATEUR DE BO WIDERBERG



SOY CUBA
SOVIÉTIQUE/CUBAIN - FICTION - 1964 - 2H21 - NGB
VOSTF - VERSION RESTAURÉE

Réalisation : Mikhail Kalatozov
Image : Sergueï Ouroussevski
Avec : Luz Maria Collazo, José Gallardo, Raul Garcia, Jean Bouise

À Cuba, sous le régime de Batista. Maria, qui vit à La Havane, sombre dans la honte lorsque l'homme qui l'aime apprend comment elle gagne sa vie. Pedro, un vieux paysan, doit quitter ses terres, qui viennent d'être arbitrairement vendues à la firme United Fruit. Un étudiant est le témoin des brutalités de la police à l'égard des opposants. Et un paysan rejoint la guérilla castriste...

À la fois terriblement obsolète et prodigieusement spectaculaire. Un film qui célèbre le cinéma avec une ferveur exaltée. Un authentique chef-d'œuvre de l'histoire du cinéma.

MEGARAMA / MARDI 20H - SAMEDI 10H



SALVATORE GIULIANO
ITALIE - FICTION - 1962 - 1H47 - VOSTF
VERSION RESTAURÉE

Réalisation : Francesco Rosi
Image : Gianni Di Venanzo
Avec : Sennucio Benelli, Pietro Cammarata

Ours d'argent, Berlin 1962.

Juillet 1950, dans une petite ville de Sicile. Le corps criblé de balles du plus grand criminel de l'époque, Salvatore Giuliano, vingt-sept ans, est retrouvé dans un fossé. Les habitants et la presse viennent aussitôt s'entasser autour du cadavre de cet homme autant détesté qu'admiré, surnommé « *le Robin des Bois sicilien* ».

Francesco Rosi profite de ce fait divers pour dépeindre la Sicile en mélangeant les traditions et la vie politique, la vie de tous les jours et l'action de la mafia.

MEGARAMA / MERCREDI 10H



PANDORA
ROYAUME-UNI - FICTION - 1951 - 2H04 - VOSTF
VERSION RESTAURÉE

Réalisation : Albert Lewin
Image : Jack Cardiff
Avec : Ava Gardner, James Mason

En 1930, à Esperanza, petit port de la Costa Brava. Les pêcheurs découvrent dans leurs filets deux corps, que la tempête a rejetés vers la plage. Geoffrey Fielding, un archéologue britannique, reconnaît les deux victimes et se souvient. Son amie, la belle Pandora Reynolds, s'était sentie attirée, quelques mois plus tôt, par le mystérieux yacht qui venait de jeter l'ancre dans la baie. La beauté d'Ava Gardner est hypnotique.

MEGARAMA / LUNDI 13H45
DIMANCHE 20H30



ÅDALEN 31
SUÈDE - FICTION - 1969 - 1H50 - NGB - VOSTF
VERSION RESTAURÉE

Réalisation : Bo Widerberg
Image : Jörgen Persson
Avec : Peter Schildt, Kerstin Tidelius, Roland Hedlund

Grand prix du Jury, Cannes 1969.
Nomination au meilleur film étranger, Oscars 1970.

1931, Suède. Durant la première grève du pays, alors que la tension monte, le fils d'un docker s'prend de la fille du directeur...

Entre fresque politique et sociale, et chronique intimiste et romantique "les premiers amours y sont décrites avec humour et tendresse", Ådalen 31 est un film bouleversant d'une grande beauté visuelle.

MEGARAMA / MERCREDI 14H
SAMEDI 16H



ELVIRA MADIGAN
SUÈDE - FICTION - 1H27 - 1967 - VOSTF
VERSION RESTAURÉE

Réalisation et scénario : Bo Widerberg
Image : Jörgen Persson
Avec : Pia Degeermarck, Thommy Berggren, Lennart Malmer

Prix d'interprétation féminine, Cannes 1967.

1889. Le comte Sixten Sparre, lieutenant de l'armée suédoise, déserte pour s'unir avec une célèbre funambule, la belle Elvira Madigan. Un amour fou les enflamme et ils fuient leur pays pour trouver refuge dans la campagne danoise, où ils vivent un bonheur intense. Mais la précarité de leur vie devient pesante...

D'une beauté à couper à souffle, avec un montage audacieux, ce film impressionniste, sensuel et lumineux est une sorte d'hymne panthéiste et élégiaque, qui n'a que peu d'équivalents.

MEGARAMA / DIMANCHE 16H



JOE HILL
SUÈDE/ÉTATS-UNIS - FICTION - 1971 - 1H57
COULEUR - VOSTF - VERSION RESTAURÉE

Réalisation : Bo Widerberg
Image : Jörgen Persson et Petter Davidson
Avec : Thommy Berggren, Anja Schmidt, Kelvin Malave

Prix spécial du jury, Cannes 1971.

1902. Joël et Paul, deux frères suédois, immigrèrent à New York. Face aux épreuves, Paul quitte la ville, Joël reste, amoureux d'une Italienne. Mais la liaison est de courte durée. Rien ne le retenant à New York, Joël, devenu Joe Hill, se met en route vers l'Ouest pour retrouver son frère.

Un grand film politique et humaniste sur ce pionnier des luttes sociales et du syndicalisme du début du XXe siècle. 50 ans après sa sortie, ce film n'a pas pris une ride.

MEGARAMA / MARDI 14H

LES CHEFS OP' INVITÉS //



CRYSTEL FOURNIER (AFC)

Sortie diplômée du département image de la Femis en 1998, Crystel Fournier, après plusieurs courts métrages, travaille sur le premier long métrage d'Emmanuelle Bercot Clément, en 2001. Elle enchaîne ensuite les collaborations avec Delphine Gleize, Laetitia Masson, Fabienne Godet, Alain Gomis et Céline Sciamma, pour laquelle elle réalise l'image, notamment de Tomboy et Bande de filles.

À partir de 2014, elle tourne principalement à l'étranger en Italie, Irlande, Allemagne, Croatie... avec Susanna Nicchiarelli, Eleanor Coppola, Ognjen Svilicic, Sebastien Meise ou Catherine Brady entre autres.

Crystel Fournier est membre de l'AFC. Elle vient d'obtenir, en décembre 2021, le prestigieux Prix de la meilleure photographie aux European Films Awards, pour son travail sur Great Freedom.

Crystel Fournier donnera une master class (leçon de cinéma) le vendredi 4 mars à 10 h à l'Espace des Arts. Cet entretien sera agrémenté d'extraits de films.

Entrée gratuite
Modératrice : Yonca Talu

Films présentés pendant le festival :
Great Freedom - Nico, 1988 - Miss Marx



YONCA TALU EST RÉALISATRICE, CRITIQUE ET AUTEURE D'ENTRETIENS.

Elle écrit pour plusieurs médias français et internationaux.

JEAN-MARIE DREUJOU (AFC)

Diplômé de l'ESEC en 1979, Jean-Marie Dreujou est directeur de la photo de nombreux courts métrages dont Peinture fraîche, réalisé par Gérard Frot-Coutaz, Prix spécial du jury au Festival de l'image à Chalon-sur-Saône en 1983.

Entre 1986 et 2021, Jean-Marie Dreujou tourne près d'une cinquantaine de films. Il est notamment devenu, depuis Deux frères, le fidèle collaborateur de Jean-Jacques Annaud. Il a également signé l'image de huit films aux côtés de Patrice Leconte (dont *La Fille sur le pont*, nommé au César de la meilleure photo en 2000).

En 2021, Jean-Marie Dreujou a été président du jury consacré aux séries, au prestigieux festival Camérimage. Il est membre de l'AFC.

Pendant la master class qui lui sera consacrée le mardi 1er mars à 14 h à l'Espace des Arts (entrée gratuite),

il nous parlera notamment de son année 2019 durant laquelle il a fait l'image de trois films situés à des époques totalement différentes (*Délicieux, De Gaulle et Kaamelott*).

Films présentés pendant le festival :
Le Dernier Loup - Kaamelott - Délicieux





CINÉ-CONCERT KEATON EN QUATRE

AVEC JACQUES CAMBRA AU PIANO

« Les comédies en deux bobines que Keaton tourne entre 1920 et 1923 sont un incroyable laboratoire où il développe son univers comique en toute liberté. Il expérimente sans limite et affine son personnage, sa façon de concevoir et de tourner les films, d'utiliser la caméra et le montage au service de son art du burlesque. »

Serge Bromberg

ESPACE DES ARTS / LUNDI 28 FÉVRIER - 20H15

Avec le soutien de l'Agence pour le Développement Régional du Cinéma



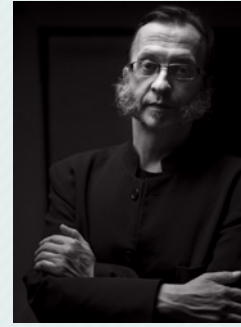
ÉTATS-UNIS - 1921-1922 - 1H25 - NOIR & BLANC - MUET

Malec, champion de tir (*The High Sign*)

Frigo Fregoli (*The Playhouse*)

Malec l'insaisissable (*The Goat*)

Buster et les flics (*Cops*)



JACQUES CAMBRA

Pianiste improvisateur et compositeur de formation classique, Jacques Cambra se consacre au ciné-concert depuis 1997 et bâtit, depuis cette date, un répertoire de plusieurs centaines de films muets. Remarqué par l'esprit contemporain et vivant de ses ciné-concerts, il est le pianiste attitré du Festival international du Film de La Rochelle.

THE PEPPER 4TET

stereo

JAZZ TRIBUTE TO THE BEATLES



CONCERT JAZZ TRIBUTE TO THE BEATLES

THE PEPPER 4TET

POUR LA PREMIÈRE FOIS EN CONCERT

Clément Duthoit, saxophone et arrangements

Yves Rousseau, contrebasse

Étienne Manchon, piano

Adrien Leconte, batterie et arrangements

ESPACE DES ARTS / SAMEDI 5 MARS - 20H30

C'ÉTAIT IL Y A 60 ANS.

Les Beatles nous ont offert leur musique.

Le Pepper 4tet les reprend aujourd'hui

Avec l'esprit libre de leurs initiateurs.

Nous sommes le Pepper 4tet,

4 garçons dans le vent des sixties,

Ravi de vous présenter

Une pointe jazz - mais pas que -

D'un groupe qui reste dans les souvenirs

Pour notre plus grand plaisir.

CARTE BLANCHE À CINÉMAREY

Créée en 2009, CinéMarey est une association de cinéma basée à Chagny. Souvent en mode itinérant, CinéMarey « touche à tout », mais elle est particulièrement attachée à la projection de films documentaires.



MONSIEUR DELIGNY, VAGABOND EFFICACE

FRANCE - DOCUMENTAIRE - 1 H 35

Réalisation : Richard Copans

Avec les voix de : Jean-Pierre Darroussin, Sarah Adler, Mathieu Amalric

En présence du réalisateur.

Le film est le portrait vivant d'un homme qui, dès les années 60, ouvre des lieux de refuge pour des artistes musiques où les apprentissages et les traitements ne seront pas la règle, mais bien le « vivre ensemble ». La caméra explore le temps. Coupures de presse, archives radio, films super 8... reconstituent cette approche radicale. Avec délicatesse, Monsieur Deligny reconstitue l'œuvre d'une vie, consacrée à essayer quelque chose, jour après jour.

ESPACE DES ARTS / SAMEDI 5 MARS - 14H

CARTE BLANCHE À PROPAGATION BIS

Née en 2017, Propagation Bis a pour but premier la diffusion et la promotion du cinéma de genre et du cinéma bis.

Nous défendons une conception collective, ludique, créative, expérimentale et sans limites de ce cinéma. Nous pensons que le cinéma bis et le cinéma de genre sont des points d'entrée et de convergence d'une grande part de la culture de l'image contemporaine.

CARTE BLANCHE À LA POMME VERTE

Comment parler du cinéma aux 2/4 ans ?

Projection de courts-métrages pour les tout-petits suivie d'un temps d'échange avec le public en présence de plusieurs invités.

Pour les tous-petits et leurs parents.

Pour les professionnels de la petite enfance.

Entrée gratuite

En présence de Syméon Fieulaine et Angèle Bodin

ESPACE DES ARTS / MERCREDI 2 MARS - 10H



JUNK HEAD

JAPON - FICTION - ANIMATION - 2022 - 1H44 - VOST

Réalisation : Takahide Hori

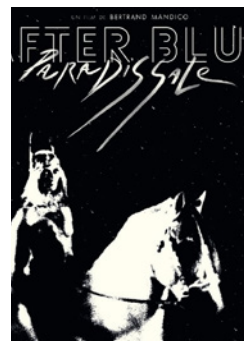
Prix du Public, Asian Film Festival, New York 2021.

Un humanoïde high-tech, chargé de ramener des informations nécessaires à la survie de l'espèce humaine, est plongé dans les angoissantes sous-sols d'un monde post-apocalyptique, peuplé de créatures répugnantes et agressives.

En 2013, Takahide Hori réalise un court métrage cyberpunk existentiel en stop-motion ; Junk Head en est la version longue, que Takahide Hori aura mis 7 ans à réaliser. 7 années à travailler sans relâche sur le film, avec un souci quasi maniaque du détail, pour aboutir à cet ovni SF autoproduit, radical et libre, porté par une imagination folle.

EN AVANT-PREMIÈRE

MEGARAMA / JEUDI 3 MARS 19H30



AFTER BLUE (PARADIS SALE)

FRANCE - SCIENCE-FICTION - 2022 - 2H07

Réalisation : Bertrand Mandico
Image : Pascale Granel
Avec Elina Löwensohn, Paula Luna, Vimala Pons

Prix FIPRESCI, Locarno 2021.
Meilleur film, Fantastic Fest, Austin 2021.
Prix FIPRESCI et prix spécial du jury, Sitges 2021.

Dans un futur lointain, sur une planète sauvage, Roxy, une adolescente solitaire, délivre une criminelle ensevelie sous les sables. À peine libérée, cette dernière sème la mort. Tenues pour responsables, Roxy et sa mère Zora sont bannies de leur communauté et condamnées à traquer la meurtrière. Elles arpentent alors les territoires surnaturels de leur paradis sale...

MEGARAMA / JEUDI 3 MARS - 21H30

FOCUS CINÉMA //

ALLEMAND ET ESPAGNOL



LE BRAQUAGE DU SIÈCLE

ARGENTINE - 2021 - 1H54 - VOSTF

Réalisation : Ariel Winograd
Image : Félix Monti
Avec : Guillermo Francella, Diego Peretti, Pablo Rago

Meilleur film ibéro-américain.
Grands Prix du Cinéma brésilien 2021.

En 2006, un groupe de voleurs s'appête à commettre l'un des braquages les plus célèbres de l'histoire de l'Argentine, en dévalisant la succursale du Banco Río, à Buenos Aires. Le Braquage du siècle s'inspire de cette banque, dont la maestria rappelle celle de Spaggiari, à la tête du gang des égoutiers, à Paris, en 1976. Dans les deux cas, un cerveau, dont s'est inspirée la série phénomène La Casa de Papel.

Le Braquage du siècle embarque comme un feel good movie, qui renoue avec le meilleur des films de casse.

MEGARAMA / JEUDI 15H30 - DIMANCHE 16H



L'AFFAIRE COLLINI

ALLEMAGNE - 2022 - 2H02 - COULEUR - VOSTF

Réalisation : Marco Kreuzpaintner
Image : Jakub Bejnarowicz
Avec : Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara, Heiner Franco Nero...

Pourquoi Fabrizio Collini a-t-il assassiné Hans Meyer, un industriel respecté de la haute société allemande ? Comment défendre un accusé qui refuse de parler ? Cette histoire vraie d'un crime de droit commun permet de tirer le fil historique d'une société allemande gangrenée par l'héritage du nazisme et l'impunité accordée à ses cadres. Un thriller judiciaire haletant qui n'a rien à envier aux grandes réussites du genre.

EN AVANT-PREMIÈRE

ESPACE DES ARTS / LUNDI 13H45



CRESCENDO

ALLEMAGNE - FICTION - 2019 - 1H42 - VOSTF

Réalisation : Dror Zahavi
Image : Gero Steffen
Avec : Peter Simonischek, Bibiana Beglau

Prix du public, Ludwigshafen 2019.
Prix du Public, San Diego 2020.

Eduard Sporcik, chef d'orchestre de renommée mondiale, accepte de fonder un orchestre de jeunes israélo-palestiniens. Il est rapidement confronté à de jeunes musiciens qui ont grandi dans un état de guerre et de répression... Réussira-t-il à relever le défi ?

EN AVANT-PREMIÈRE

ESPACE DES ARTS / LUNDI 16H

MEGARAMA / DIMANCHE 13H45



LE SILENCE DES AUTRES

ESPAGNE - DOCUMENTAIRE - 2019 - 1H35 - VOSTF

Réalisation : Almudena Carracedo et Robert Bahar
Image : Almudena Carracedo

Goya du meilleur documentaire 2019.

Une très vieille femme marche le long d'une route à travers la campagne. Elle s'arrête. C'est là que sa mère, fusillée par les franquistes, a été jetée, le 21 septembre 1936, dans une fosse commune, par-dessus laquelle se trouve aujourd'hui la nationale de Buenaventura, dans la province de Tolède. Mais elle n'a pu lui donner une digne sépulture... Le film d'une Espagne prête à affronter son passé franquiste.

MEGARAMA / JEUDI 10H



LES SORCIÈRES D'AKELARRE

ESPAGNE - FICTION - 2021 - 1H32 - VOSTF

Réalisation : Pablo Agüero
Image : Javier Aguirre
Avec : Alex Brendemühl, Amaia Aberasturi

Goya de la meilleure photographie 2021.

Au Pays basque, en 1609, cinq adolescentes et une enfant sont arrêtées par l'Inquisition, accusées de participer à des sabbats. Brutaleusement enfermées, interrogées sous la torture par des juges qui croient à peine ce qu'ils professent, toutes les six vont abonder dans leur sens pour les manipuler et, peut-être, recouvrer ainsi leur liberté.

Si, derrière la figure de ce juge, l'ombre probable d'un certain Harvey Weinstein transparait, Pablo Agüero réalise une œuvre autant fascinante que militante.

MEGARAMA / JEUDI 13H30

DIMANCHE 18H30

FILMS RÉCENTS HORS COMPÉTITION //



À PLEIN TEMPS

FRANCE - FICTION - 2022 - 1H25

Réalisation : Éric Gravel
Image : Victor Seguin
Avec : Laure Calamy, Olivier Faliez

Prix Orizzonti de la meilleure réalisation et de la meilleure actrice, Venise 2021.

Julie vit assez loin en banlieue parisienne afin que ses deux enfants puissent être proches de leur père, dont elle est séparée. Elle travaille comme cheffe d'équipe des femmes de chambre d'un palace parisien. Mais les trajets lui prennent beaucoup de temps et lui causent beaucoup d'ennuis. Laure Calamy est au sommet de son art.

EN AVANT-PREMIÈRE

ESPACE DES ARTS / VENDREDI 20H30



LE PARDON

IRAN - FICTION - 2021 - 1H45 - VOST

Réalisation : Maryam Moghadam, Behtasch Sanaeaha
Image : Amin Ja'fari
Avec : Maryam Maghadam, Alizera Sani Far

Une jeune femme, dont la vie se retrouve bouleversée lorsqu'elle apprend que son mari a été exécuté pour un crime qu'il n'a pas commis, démarre alors une bataille silencieuse contre un système cynique. Un inconnu aux motivations troubles venu payer sa dette à son défunt mari entre alors progressivement dans sa vie.

Écrit comme un hymne à la liberté, à la maternité, à l'émancipation féminine et au cinéma, Le Pardon participe une nouvelle fois à la grandeur du septième art iranien.

MEGARAMA / VENDREDI 16H

DIMANCHE 18H



VERS LA BATAILLE

FRANCE - FICTION - 2021 - 1H30

Réalisation : Aurélien Vernhes-Lermusiaux
Image : David Chambille
Avec : Malik Zidi, Leynar Gomez, Thomas Chabrol

Prix Louis Delluc du meilleur premier film 2022.

Vers 1860, Louis, photographe, réussit à convaincre un général de l'armée française de l'envoyer au Mexique pour prendre des clichés de la guerre coloniale qui y fait rage. Sur place, perdu entre les lignes, Louis est incapable de trouver les combats et de prendre le moindre cliché. Sa rencontre avec Pinto, un paysan mexicain, va le conduire à découvrir un moyen d'affronter les fantômes de son passé. Une œuvre envoûtante qui porte aussi une question troublante : au fond, qu'est-ce qu'une image ?

ESPACE DES ARTS / SAMEDI 18H



LA MÈRE

JAPON - FICTION - 1952 - 1H37 - NGB - VOSTF

Réalisation : Mikio Naruse
Image : Hiroshi Suzuki
Avec : Kinuyo Tanaka, Kiyoko Kagawa, Eiji Okada,

Masako tient une modeste blanchisserie en périphérie de Tokyo. La vie est dure, et les dégâts de la guerre se font encore sentir. Mais sa fille aînée est pleine de gaieté et d'espoir. Et les moments de joie ne manquent pas : on sort au parc. Hélas, l'adversité est parfois très forte. Si la vie s'effondre peu à peu autour d'elle, Masako reste une mère de famille vaillante, toujours debout et souriante dans la tourmente. Naruse réussit à saisir la complexité et l'incertitude. Un tour de force !

MEGARAMA / MARDI 16H15

DIMANCHE 10H30



NOTTURNO

ITALIE/ALLEMAGNE/FRANCE - DOCUMENTAIRE - 2020 - 1H40 - VOSTF

Réalisation : Gianfranco Rosi
Image : Gianfranco Rosi

Prix UNICEF & Prix du meilleur film italien. Festival du film italien, Annecy 2020.

De combien de douleurs, de combien de vies se compose l'existence au Moyen-Orient ? Notturmo a été tourné au cours des trois dernières années le long des frontières de l'Irak, du Kurdistan, de la Syrie et du Liban ; tout autour, des signes de violence et de destruction, et au premier plan l'humanité qui se réveille chaque jour d'une nuit qui paraît infinie. Un film de lumière, fait de la matière sombre de l'Histoire.

MEGARAMA / VENDREDI 14H - SAMEDI 14H



VITALINA VARELA

PORTUGAL - 2021 - 2 H04 - VOSTF

Réalisation : Pedro Costa
Image : Leonardo Simões
Avec : Vitalina Varela, Isabel Cardoso, Ventura

Léopard d'or et Léopard de la meilleure interprétation féminine, Locarno 2019. Meilleur film et Meilleure photographie, Gijón 2019. Astor du meilleur réalisateur, Mar del Plata 2019.

Vitalina Varela, une Cap-Verdienne de 55 ans, arrive à Lisbonne trois jours après l'enterrement de son mari. S'isolant dans ce qui fut la chambre de son mari parti des décennies plus tôt, Vitalina Varela pleure sa vie perdue... Pedro Costa nous place fermement dans la vision stoïque de son héroïne, capturant sa force et sa résilience extraordinaires alors qu'elle navigue sur les traces physiques éparpillées de son mari. Vitalina Varela est le nouvel opus radical de l'un des cinéastes les plus singuliers de sa génération, avec son formalisme impeccable et sa narration minimale.

MEGARAMA / MARDI 10H

DIMANCHE 10H30

EXPOSITION

JEAN-LOUIS SWINERS LE MÉPRIS

Exposition en partenariat avec le musée Nicéphore Niépce

ESPACE DES ARTS - DU 28/02 AU 20/03/2022

Voir horaires d'ouverture de l'Espace des Arts

Vernissage le lundi 28 février à 18h30

LE FILM LE MÉPRIS

DE JEAN-LUC GODARD SERA PROJETÉ

LE LUNDI 28 FÉVRIER À 16H AU MEGARAMA

Jean-Louis Swiners (1935-2019), photographe et photojournaliste français, a une carrière assez éclectique (militaire, publicitaire, enseignant, conférencier, consultant en management), il sera lauréat du prix Niépce en 1962. De 1958 et jusqu'en 1964, il fait partie de l'équipe des photographes du mensuel Réalités, au même titre qu'Édouard Boubat ou Jean-Philippe Charbonnier.

C'est pour cette publication qu'il est envoyé comme photographe reporter sur le tournage du film culte de Jean-Luc Godard, « Le Mépris ». Son reportage ne sera pas retenu, jugé trop « people », il ne cadrerait pas avec la ligne éditoriale du magazine. Il est vrai que le tournage sent le soufre, assiégé par une nuée de paparazzi magnétisés par la présence de Brigitte Bardot alors au sommet de sa gloire.

Jean-Louis Swiners doit se montrer discret. La plupart des clichés sont pris dans l'appartement de Rome, les espaces exigus obligent le photographe à se fondre avec l'équipe. Il en résulte des instants rares qui témoignent des relations entre les membres de l'équipe de tournage : les moments d'attente, d'organisation et d'explications sont captés au cœur du processus de création. Les regards saisis nous placent dans l'intimité des échanges, des doutes, des tensions. Jean-Louis Swiners comprend l'instant sans le voler.

Ce travail photographique échappe à la traditionnelle photographie de plateau dans ce qu'elle donne à voir du travail d'équipe et de la direction d'acteurs autour d'un film qui deviendra mythique.

Lors de ce reportage, le photographe se lie d'amitié avec Raoul Coutard, le chef-opérateur du film avec qui il se découvre des souvenirs militaires communs. La valise de travail de celui-ci sera d'ailleurs présentée lors de l'exposition.

L'exposition présente une sélection inédite effectuée dans les dix-huit films négatifs noir et blanc réalisés par le photographe pour ce reportage. Ce travail peu montré est resté archivé pendant près de 60 ans (une exposition en galerie à Paris en 2017). L'ensemble des archives du photographe a rejoint les collections du musée Nicéphore Niépce en 2020.

LES INVITÉS DU FESTIVAL //



PASCALE MARIN (AFC)

Directrice de la photographie

Fascinée dès l'enfance par la fabrication d'un film, Pascale Marin est diplômée de l'ENS Louis Lumière. Elle exerce son savoir-faire et son regard sur les plateaux de cinéma en tant qu'assistante de caméra. Elle se forge une expérience variée, allant du blockbuster américain au film d'auteur français, avant de signer elle-même des courts métrages en nombre (*Le bout des doigts*, *Oruse*), des documentaires, des films d'art contemporain, et des longs métrages (*Vermillon Souls*, *Des Feux dans la Nuit*).

YORICK LE SAUX

Directeur de la photographie, scénariste, producteur et réalisateur

Yorick Le Saux est diplômé de La Fémis. Son talent est célébré et reconnu par des prix et nominations aux Golden Globes, aux European Film Awards, aux festivals de Cannes, Berlin et Venise ainsi qu'à la Los Angeles Film Critics Association. Il travaille fréquemment avec des réalisateurs tels qu'Olivier Assayas (*Sils Maria*, *Cuban Network*), Luca Guadagnino (*A Bigger Splash*), Jim Jarmusch (*Only Lovers Left Alive*), et a réalisé des publicités pour des clients tels que Chanel ou Louis Vuitton.



RICHARD COPANS

Producteur, réalisateur et directeur de la photographie : *Je suis un cas assez unique, j'aime cette triple casquette.*

Après avoir été opérateur-réalisateur dans le collectif de cinéma militant Cinelutte, Richard Copans fonde, entre 1978 et 1984, Les Films du passage, société qui produit une quinzaine de longs métrages puis Les Films d'ici, qui s'occupe de la production de nombreux documentaires (dont *Route One/USA*), souvent en collaboration avec ARTE. Il a réalisé une trentaine de films pour la collection « Architectures » dont il a produit la totalité de la collection avec Stan Neumann.



ALEXANDRE ASTIER

Acteur, scénariste, réalisateur et compositeur

Alexandre Astier est acteur, scénariste, réalisateur, producteur et compositeur. Diplômé de l'école de musique American School of Modern Music de Paris, on le retrouve sur tous les fronts au théâtre comme à l'écran. Kaamelott, dont le succès impose Alexandre Astier auprès du grand public, naît de la réalisation du court métrage *Dies Irae*, qui remporte le Prix du public 2003 du Festival Off-Courts.

En 2021, sort *Kaamelott - Premier volet*, un long métrage faisant suite à la légende arthurienne.



LUCIE FICHOT

Productrice

Lucie Fichot s'initie au métier de la production à la sortie d'un master en cinéma de la Sorbonne, au sein de différentes sociétés de production dont Les Films Pelléas. C'est en 2012 qu'elle fonde Folle Allure, une société de production installée en région Bourgogne-Franche-Comté où elle produit des documentaires, des courts et moyens métrages, et développe un premier long métrage, *Les Truites* de Lucie Prost, lauréat du dispositif Emergence en 2018.

LES COURTS MÉTRAGES //

LES ROSIERS GRIMPANTS

FICTION - 2016 - 31 MINUTES

Réalisation : Lucie Prost - Image : Jean-Christophe Beauvallet
Avec : Florence Janas, Côme Thieulin, Juliette Chaigneau, Claire Rappin, Vincent Dedienne, Aitor Sanz Juanes

Après un avortement qui l'a déstabilisée, Rosalie retourne dans son village natal. Elle retrouve la maison et le jardin de sa grand-mère à l'abandon, la verve de ses meilleurs amis, son premier amour et rencontre la nouvelle copine de celui-ci. Elle tente de maintenir le cap, non sans créer des remous...

VA DANS LES BOIS

FICTION - 2021 - 25 MINUTES

Réalisation : Lucie Prost - Image : Charlotte Michel
Avec : Léonie Souchaud, Nicolas Godart, Bilel Chegrani, Laurent Giroud, Pasquale d'Inca

Dans le Haut-Jura, Maria, quinze ans, s'occupe des chiens de traîneau de son père et regarde des clips d'ados qui font du skate à L.A. Un soir, elle suit en cachette Vincent - le mec qui pose des tavillons sur la façade de sa maison - jusque dans la roulotte où il vit. Elle se retrouve alors embarquée dans un drôle de trafic...

En présence de Lucie Fichot, productrice et Charlotte Michel, Chef Op

CARTE BLANCHE À « FOLLE ALLURE »

Depuis le village d'Aluze, Folle Allure accompagne des auteurs bourguignons, corses, picards, bretons, parisiens, et produit des films qui revendiquent leur appartenance à ces territoires, avec l'envie de toujours repousser les barrières de la géographie comme du genre, et d'explorer de nouveaux chemins.

Folle Allure a reçu en 2018 le label Nouveau Producteur de la Maison du Film.

TABLE RONDE LES SERIES : UN FORMAT D'AVENIR

Une discussion sur le passé, présent et futur de la production des séries télé, sous le regard des directeurs et directrices de la photographie.

Comment la création des séries télé a-t-elle évolué ces dernières années ?

Actuellement, la préparation des séries et leur traitement visuel ne sont plus différents de ceux des longs métrages ; il y a une volonté de créer une signature esthétique : une identité visuelle.



En quoi être chef opérateur ou cheffe opératrice sur une série représente-t-il aujourd'hui un défi professionnel par rapport aux quinze années précédentes ? Qu'apporte le cahier des charges des plateformes de streaming américaines aux productions françaises ?

On abordera le futur et les nouvelles technologies (*plateaux virtuels*), l'exigence des scénarios, les attentes du grand public et le rôle déterminant du confinement sur les habitudes des spectateurs.

Avec les chefs opérateurs

Xavier Dolléans (AFC)
José Gérel et Marion Rey

Modérateur : Yonca Talu.

En partenariat avec l'Union des chefs opérateurs et la MGEN

ESPACE DES ARTS / SAMEDI 5 MARS - 16H

CONFÉRENCE LE MUSICAL HOLLYWOODIEN, HISTOIRE, ESTHÉTIQUE, CRÉATION

CONFÉRENCE ANIMÉE PAR : N. T. BINH

Cyd Charisse et Fred Astaire marchent côte à côte dans un parc nocturne. Ils traversent sans s'arrêter une piste de danse où évoluent des couples, puis se retrouvent seuls dans un espace éclairé par la lune, tandis que la musique a changé de mélodie. Ils ne marchent déjà plus et ne dansent pas encore. Ce moment iconique de *Tous en scène*, mis en scène par Vincente Minnelli et chorégraphié par Michael Kidd, est exemplaire d'un genre, le musical classique hollywoodien, qui célèbre l'art de la transition entre un réel quotidien et un imaginaire magique, fantasmé, spectaculaire.

N. T. Binh est membre du comité de rédaction de la revue *Positif*. Il est également enseignant de cinéma, producteur, réalisateur de documentaires et auteur de livres sur Mankiewicz, Lubitsch, Bergman, Sautet, Renoir et sur le cinéma britannique (trois fois lauréat du Prix du Syndicat de la critique française). Il a également été le commissaire de l'exposition *Comédies musicales : la joie de vivre au cinéma*, présentée en 2018 à la Philharmonie de Paris.

Il dédicacera son livre à l'issue de la conférence. N. T. Binh sera également avec nous toute la semaine pour présenter de nombreux films.

ESPACE DES ARTS / JEUDI 3 MARS - 14H

Comment ce genre cinématographique est-il né et a-t-il évolué ? À quel point a-t-il réussi à conjuguer la singularité d'une vision créatrice et la collaboration d'incomparables savoir-faire ? Sous quelle forme se perpétue-t-il jusqu'à aujourd'hui ? N. T. Binh, un des meilleurs spécialistes français des comédies musicales, tentera de répondre à ces questions en remontant aux sources de notre bonheur.



PASSEURS D'IMAGES //

Passeurs d'images est un dispositif national d'éducation à l'image qui met en place, hors temps scolaire, des projets d'action culturelle cinématographique et audiovisuelle en direction des publics, prioritairement les jeunes qui, pour des raisons sociales, géographiques ou culturelles, sont éloignés d'un environnement, d'une offre et de pratiques cinématographiques et audiovisuelles.

Les jeunes de ce dispositif auront l'occasion de présenter leurs réalisations sur grand écran lors d'une séance qui aura lieu le samedi 5 mars à 10 h à l'Espace des Arts.

Entrée gratuite

ESPACE DES ARTS / SAMEDI 5 MARS - 10H

LES ACTIONS D'ÉDUCATION À L'IMAGE //

Le Festival Chefs op' a décidé de proposer plusieurs actions pour former le jeune public à l'image, et pour permettre aux élèves du secondaire et aux étudiants des cycles supérieurs d'appréhender le cinéma en tant qu'art, culture, réflexion, langage, vecteur de compréhension et d'approche d'autres milieux sociaux et culturels.

La passion, le goût de la découverte et des rencontres, l'amour des films d'ailleurs, la volonté de les servir et de les questionner seront au cœur de notre travail de programmation. C'est pourquoi nous avons décidé de proposer des ateliers thématiques aux écoliers et aux collégiens, soit en amont, soit pendant le festival et de proposer un travail d'accompagnement autour de ces films : intervention en classe, rencontre avec un professionnel du cinéma, présentation en salle.

Le concours de courts métrages réalisés avec un smartphone sur le thème : « la ville : ombre et lumière » proposé aux jeunes de moins de 24 ans va dans le même sens (règlement sur le site du festival Chef op') tout comme le travail proposé aux élèves du collège Jacques Prévert autour du journalisme et du cinéma. Enfin, nous invitons une classe de 4e du collège Doisneau en immersion complète sur le festival Chef op' avec des cours à l'Espace des Arts, le matin (dans une véritable salle de classe) et des activités autour du cinéma, l'après-midi.

Dès 2023, nous engagerons d'autres actions plus ambitieuses dans les lycées et dans les maisons de quartier, en nous appuyant sur les nombreux partenariats que nous sommes en train de nouer.

Les films proposés aux collégiens et aux écoliers seront les suivants : Tom Foot, Slalom, Les hirondelles de Kaboul.

ESPACE DES ARTS / MARDI 1ER MARS - DE 10H À 12H

SPEED MEETING HOSPEED MEETING PROFESSIONNEL : RENCONTREZ-VOUS !!!

Le Pôle image propose un rendez-vous en face à face, entre artistes intervenants et plusieurs structures qui portent des actions d'éducation à l'image.

Absinte Abramovici pour Ciné-ressources 71, William Robin de Panacéa (*Digoïn, Geugnon*), Cyrille Léger (*Fédération des foyers ruraux 71 & festival Ciné pause*), Pascale Giroux de l'Espace des Arts, Un membre de La Bobine, Un membre du festival Chefs op' en Lumière.

ESPACE DES ARTS / MARDI 1ER MARS - DE 10H À 12H



LES HIRONDELLES DE KABOUL

FRANCE - FICTION D'ANIMATION 2019 - 1H21

Réalisation : Zabou Breitman et Eléa Gobhé-Mévellec
Avec les voix de Simon Abkarian, Zita Hanrot.

Valois de diamant, Festival du film francophone, Angoulême 2019.

Été 1998, Kaboul est en ruines et occupée par les talibans. Mohsen et Zounaira sont jeunes. Ils s'aiment, profondément et ostensiblement. En dépit de la violence et de la misère quotidienne, ils veulent croire en l'avenir. Mais voilà, se toucher est un crime sous les talibans, comme écouter de la musique ou sortir sans son tchadri. Un geste insensé de Mohsen va faire basculer leurs vies. Un puissant brûlot contre l'obscurantisme.

ESPACE DES ARTS / MARDI 10H



SLALOM

FRANCE - FICTION - 2020 - 1H32

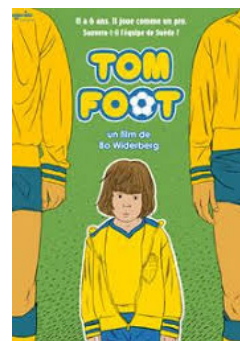
Réalisation : Charlène Favier
Image : Yann Maritaud
Avec : Noée Abita, Jérémy Rénier

Valois des étudiants, Festival du film francophone, Angoulême 2020.

Un ancien champion de ski projette ses phantasmes de victoire sur une gamine, chez laquelle il décèle un grand potentiel. Au fil des jours, ce lien deviendra de plus en plus étroit de part et d'autre, au point qu'il occupera tout l'espace dans la vie de l'un et de l'autre. Et aboutira à l'irréparable.

Comment une jeune skieuse se retrouve-t-elle la proie de son entraîneur ? Sideration, emprise : un premier film maîtrisé, à teneur autobiographique.

ESPACE DES ARTS / VENDREDI 10H ET 14H



TOM FOOT

SUÈDE - FICTION - 1974 - 1H24 - COULEUR - VF
VERSION RESTAURÉE

Réalisation : Bo Widerberg
Image : John Olsson
Avec : Johan Bergman, Magnus Härenstam, Monica Zetterlund

À 6 ans, Johan est un prodige suédois du ballon rond. Idole de ses concitoyens, il mène son équipe de victoire en victoire. Un jour, las du succès, Johan abandonne sa carrière de footballeur professionnel. Il veut savoir lire et écrire.

Un film sur l'enfance confrontée au monde adulte. Un conte de fées avec un petit arrière-plan de fable morale. Un OVM dans la carrière de Widerberg qui ravira les enfants... et les adultes.

ESPACE DES ARTS
MARDI 14H - JEUDI 10H ET 14H

CALENDRIER DU FESTIVAL //

SÉANCES ACCESSIBLES À TOUS

LUNDI 28 FÉVRIER

13h45	L'AFFAIRE COLLINI Allemagne - 2h03 - VOST - AVANT-PREMIÈRE	EDA
13h45	PANDORA EU - 2H04 - VOST - 1/2	MEGARAMA
16h	CRESCENDO Allemagne - 1h45 - VOST - AVANT-PREMIÈRE - 1/2	EDA
16h	Le MEPRIS France - 1h40	MEGARAMA
18h30	Vernissage Exposition Jean-Louis Swinners : "Le Mépris"	EDA
20h30	KEATON en 4 Ciné-concert - 1h15	EDA

MARDI 1ER MARS

10h	Speed meeting professionnel : Rencontre entre artistes et structures porteuses de projets	EDA
10h	LES HIRONDELLES DE KABOUL France - 1h21	EDA
10h	VITALINA VARELLA Portugal - 2h04 - VOST - 1/2	MEGARAMA
14h	TOM FOOT Suède - 1h24 - 1/3	EDA
14h	JOE HILL Suède - 1h57 - VOST	MEGARAMA
14h	Master Class de Jean-Marie Dreujiou (AFC) 1h30	EDA
16h	LE DERNIER LOUP France - 1h59	EDA
16h15	LA MERE Japon - 1h37 - VOST - 1/2	MEGARAMA
20h	Soirée spéciale en présence de Jean-Marie Dreujiou (AFC) et Alexandre Astier : KAAMELOTT France - 2h	EDA
20h	SOY CUBA France - 2h21 - VOST - 1/2	MEGARAMA

MERCREDI 2 MARS

10h	SALVATORE GIULIANO Italie - 2h04 - VOST	MEGARAMA
10h	LE CINEMA DES 2/4 ANS : films et débats - 1h30	EDA
14h	Carte blanche La Folle Allure : FOCUS COURTS METRAGES France - 1H40	EDA
14h	ADALEN 31 Suède - 1h50 - VOST - 1/2	MEGARAMA
16h	DELICIEUX France - 1H53	EDA
18h15	A LA FOLIE France - 1h21 - AVANT-PREMIÈRE / EN COMPÉTITION	MEGARAMA
20h30	BRUNO REIDAL France - 1h41 - AVANT-PREMIÈRE / EN COMPÉTITION	MEGARAMA

JEUDI 3 MARS

10h	LE SILENCE DES AUTRES Espagne - 1h35 - VOST	MEGARAMA
10h	TOM FOOT Suède - 1h24 - 2/3	EDA
13h30	LES SORCIERES D'AKELARRE Espagne - 1H32 - VOST - 1/2	MEGARAMA
14h	"Le Musical Hollywoodien" : Conférence proposée par N.T. Binh 1h30	EDA
14h	TOM FOOT Suède - 1h24 - 3/3	EDA
15h30	LE BRAQUAGE DU SIECLE Argentine - 1h54 - VOST - 1/2	MEGARAMA
16h	NICO 1988 Italie - VOST - 1h34	EDA

● EDA (Espace des Arts) ● MEGARAMA

18h	HIT THE ROAD Iran - 1h33 - VOST - AVANT-PREMIÈRE / EN COMPÉTITION	MEGARAMA
19h30	Carte blanche Propagation bis - JUNK HEAD Japon - 1h44 - VOST - AVANT-PREMIÈRE	MEGARAMA
20h30	EVOLUTION Hongrie - 1h37 - VOST - AVANT-PREMIÈRE / EN COMPÉTITION	MEGARAMA
21h30	Carte blanche Propagation Bis - AFTER BLUE, PARADIS SALE France - 2h10	MEGARAMA

VENDREDI 4 MARS

10h	Master-class de Crystal Fournier (AFC)	EDA
10h	SLALOM - France - 1h32 - 1/2	EDA
14h	GREAT FREEDOM Allemagne - 1h56 - VOST - 1/2	EDA
14h	NOTTURNO Italie - 1h40 - VOST - 1/2	MEGARAMA
14h	SLALOM France - 1h32 - 2/2	EDA
16h	LE PARDON Iran - 1h45 - VOST - 1/2	MEGARAMA
18h	PICCOLO CORPO Italie - 1h28 - VOST - En compétition	EDA
20h30	À PLEIN TEMPS France - 1H28 - AVANT-PREMIÈRE	EDA

SAMEDI 5 MARS

10h	Courts métrages présentés par Passeurs d'image	EDA
10h	SOY CUBA France - 2h21 - VOST - 2/2	MEGARAMA
14h	MISS MARX Italie - 1h53 - VOST - AVANT-PREMIÈRE	EDA
14h	Carte blanche à Ciné-Marey : M.DELIGNY, VAGABOND EFFICACE France - 1h35	EDA
14h	NOTTURNO Italie - 1h40 - VOST - 2/2	MEGARAMA
16h	"Les séries, un format d'avenir" : Table ronde avec 4 chefs op' - 1h30	EDA
16h	ADALEN 31 Suède - 1h50 - VOST - 2/2	MEGARAMA
18h	VERS LA BATAILLE France - 1h30	EDA
19h30	Soirée de clôture suivi de The Pepper 4tet en concert à 20h30	EDA

DIMANCHE 6 MARS

10H30	LA MERE Japon - 1h37 - VOST - 2/2	MEGARAMA
10H30	VITALINA VARELLA Portugal - 2h04 - 2/2	MEGARAMA
13h30	GREAT FREEDOM Allemagne - 1h56 - VOST - 2/2	MEGARAMA
13h45	CRESCENDO Allemagne - 1h45 - VOST - AVANT-PREMIÈRE - 2/2	MEGARAMA
16h	ELVIRA MADIGAN Suède - 1h30 - VOST	MEGARAMA
16h	LE BRAQUAGE DU SIECLE Argentine - 1h54 - VOST - 2/2	MEGARAMA
18h	LE PARDON Iran - 1h45 - 2/2 - VOST	MEGARAMA
18h30	LES SORCIERES D'AKELAARE Espagne - 1H32 - VOST - 2/2	MEGARAMA
20h30	PANDORA EU - 2H04 - VOST - 2/2	MEGARAMA

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL //

