

COMÉDIES

www.labobine.com



10_13 JANVIER | 2019
au cinéma AXEL
CHALON

MUSICALES

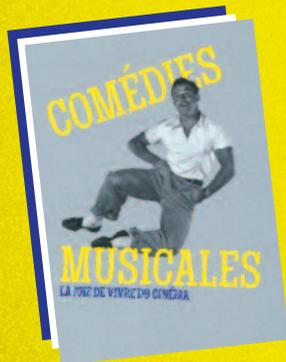
LA JOIE DE VIVRE DU CINÉMA



N. T. Binh est né à Paris
 Critique, enseignant de cinéma (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne),
 réalisateur de documentaires sur le cinéma,
 commissaire de l'exposition Comédies musicales, la joie de vivre du cinéma
 (Philharmonie de Paris, jusqu'au 27 janvier 2019).
 Membre du comité de rédaction de la revue
 Positif sous la plume de Yann Tobin.

Auteur, co-auteur ou directeur d'ouvrages sur Mankiewicz,
 Bergman, le cinéma britannique, Paris au cinéma,
 la direction d'acteurs, Jacques Prévert, Marcel Carné, musique et cinéma, etc.

Trois fois lauréat du prix du Syndicat de la critique française :
 Lubitsch (avec Christian Viviani, Rivages, 1991),
 Sautet par Sautet (avec Dominique Rabourdin, La Martinière, 2005),
 Monuments, stars du 7e art (dir. d'ouvrage, Éditions du Patrimoine, 2010).
 Dernièrement : Écrire un film, scénaristes et cinéastes au travail
 (coord. d'ouvrage avec Frédéric Sojcher, Les Impressions nouvelles, 2018).



A LIRE

Ouvrage de référence et beau livre
 richement illustré, sous la direction
 de N. T. Binh avec diverses contributions
 ainsi que de précieux témoignages.

© Philharmonie de Paris
 éd. de La Martinière
 216 p. - 35 €

Cet ouvrage sera en vente
 au cinéma Axel lors des séances.
 N. T. Binh pourra vous le dédicacer
 si vous le désirez

LA BOBINE ET MOI

Trente ans déjà ? Avec le cinéma,
 les années passent encore plus vite
 que dans la vie ! Mais pour ceux qui
 aiment les comptes ronds, me voilà
 exactement au double de l'âge de La
 bobine, dont je suis très fier d'être
 « parrain »... au sens non chrétien et
 non cinématographique du mot !
 Dire que j'ai accompagné La bobine
 depuis ses premiers pas serait abusif :
 vu le nombre impressionnant
 d'adhérents déjà inscrits quand
 j'ai connu l'association, vanter mon
 parrainage serait synonyme de
 « voler au secours de la victoire ».
 Mais ce que j'ai vu de mes yeux vu,
 c'est l'incroyable ascension de ce bébé
 en pleine croissance, avec ses adeptes
 toujours plus nombreux, ses chiffres

de fréquentation en flèche qui ont fait
 de La bobine un choucou des sociétés
 de distribution. En tant que parrain,
 j'estime que ma « filleule » est
 désormais sortie diplômée de quatre
 grandes écoles à la fois : la cinéphilie
 exigeante, le public le plus large,
 la culture en régions, la longévité
 associative.

Il y a trente ans, la comédie musicale,
 ou musical comme disent les
 Anglo-Saxons (le terme est accepté
 par le Larousse) était un genre honni,
 oublié, synonyme de passé
 nostalgique. La voici aujourd'hui
 resplendissante, le vent en poupe,
 avec des triomphes sur scène ainsi
 que, à l'écran, le succès planétaire

de **La La Land**, suivi de **A Star Is Born**
 (cinquième version), **Bohemian
 Rhapsody** (du sous-genre « biopic »)
 et **Le Retour de Mary Poppins**
 (par le réalisateur de Chicago).
 Tout cela en même temps que
 l'exposition Comédies musicales,
 la joie de vivre du cinéma, dont je suis
 le commissaire (jusqu'au 27 janvier à
 la Philharmonie de Paris) et que
 l'exposition Comédies musicales chez
 vos presque voisins du Centre national
 du costume de scène de Moulins
 (jusqu'au 28 avril).

Ça se fête, non ?

N. T. Binh

PROGRAMMATION

Présence de N.T.Binh
 commissaire de l'exposition
 à la Philharmonie de Paris
 pendant tout le festival

Jeudi 10 janvier

19h00
OUVERTURE DU FESTIVAL
 en présence de N.T. Binh

CHANTONS SOUS LA PLUIE
 de Gene Kelly
 et Stanley Donen

**LA BOBINE FÊTE
 SES 30 ANS À L'ISSUE
 DE LA PROJECTION**

Vendredi 11 janvier

19h00
LE LIEUTENANT SOURIAnt
 de Ernst Lubitsch

21h10
TOP HAT
 (le danseur du dessus)
 de Mark Sandrich

PAUSE GOURMANDE
 entre les deux films
 offerte par
 le cinéma Axel

Samedi 12 janvier

15h00
**L'ÉTRANGE NOËL
 DE MONSIEUR JACK**
 de Henry Selick

17h00
CONFÉRENCE DE N.T. BINH
 Tout ce que vous avez
 toujours voulu savoir
 sur les comédies musicales
 sans jamais avoir osé
 le demander

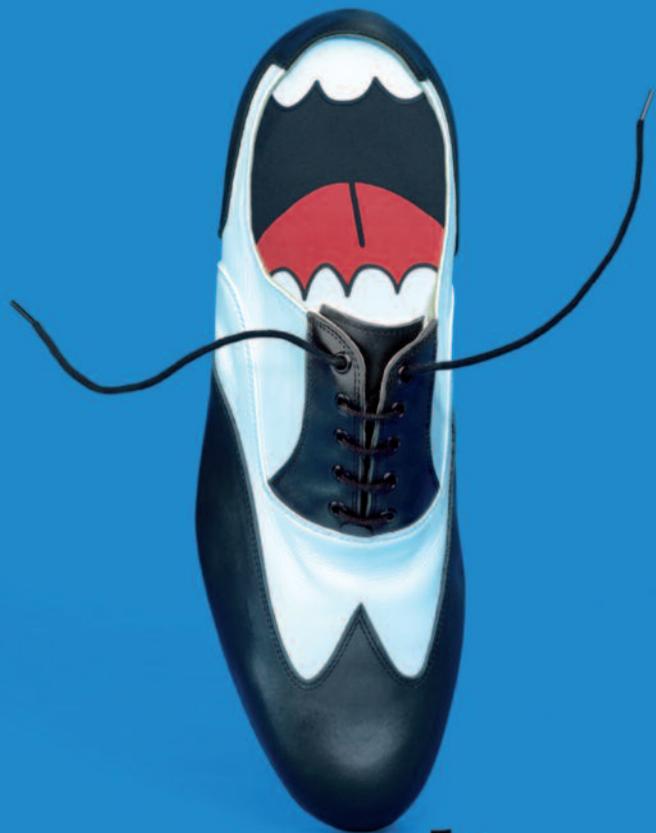
20h00
WEST SIDE STORY
 de Jerome Robbins
 et Robert Wise

Dimanche 13 janvier

15h00
**THE FUNNY FACE
 OF BROADWAY**
 Documentaire
 de Rémy Batteault.
 En présence du réalisateur.
 Débat animé par N.T. Binh

17h00
LA LA LAND
 de Damien Chazelle

19h15
CLÔTURE DU FESTIVAL
 (Vin chaud)



comédies MUSICALES

La joie de vivre du cinéma
Exposition
du 19 octobre au 27 janvier



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR
01 44 84 44 84

Du mardi au dimanche
+ d'infos sur :
philharmoniedeparis.fr

De Fred Astaire à John Travolta,
de Cyd Charisse aux héroïnes de Jacques Demy,
de **West Side Story** à **La Belle et la Bête**,
découvrez la richesse et la diversité
des comédies musicales.

L'exposition Comédies musicales immerge les visiteurs
dans les films grâce à des projections géantes,
des photographies et des documents rares,
mais également des dispositifs interactifs.
Elle découvre les coulisses du genre et
le replace dans son contexte historique.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Télérama.fr.

Qu'est-ce qu'une comédie musicale au cinéma ?
Un film où les personnages se mettent à chanter, danser ou jouer de la musique au milieu de l'action comme s'il n'y avait rien de plus naturel. Traditionnellement, une exposition, c'est l'inverse : un événement culturel où courir n'est pas très bien vu. Pourtant, voilà que s'est ouverte, vendredi 19 octobre, à la Philharmonie de Paris, l'exposition qui change (et chante) tout.

Le Parisien

Que vous soyez fan ou non de ce genre cinématographique, « Comédies musicales, la joie de vivre du cinéma », l'exposition organisée par la Philharmonie de Paris enchante l'automne, toutes générations confondues. Grâce à ce parcours (forcément) haut en couleur et particulièrement bien rythmé, on apprend tout par le menu sur cet univers en s'amusant.

France musique

Plutôt qu'une exposition, on a l'impression de rentrer dans une salle de cinéma... Au centre du dispositif, un mur de projection de 24 mètres de long, pièce maîtresse selon le commissaire, maître de conférences et réalisateur N.T. Binh.

Culturebox francetvinfo.fr

L'exposition balaye cet univers riche, sonore et coloré (même quand c'est en noir et blanc) sur un mode spectaculaire, ludique et instructif, à destination de toute la famille.

30

HAPPY

birthday

La bobine

La bobine



**Jeudi 10 janvier
à 19h00**

En ouverture de Festival
La Bobine fête ses 30 ans
et partage avec ses adhérents
le gâteau d'anniversaire

LES COMÉDIES MUSICALES DU FESTIVAL

FILMS

CHANTONS SOUS LA PLUIE

LE LIEUTENANT SOURIANT

TOP HAT

L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK

WEST SIDE STORY

LA LA LAND

CONFÉRENCE DE N.T BINH

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU

SAVOIR SUR LES COMÉDIES MUSICALES

SANS JAMAIS AVOIR OSÉ LE DEMANDER

DOCUMENTAIRE

THE FUNNY FACE OF BROADWAY



CHANTONS SOUS LA PLUIE

**Jeudi 10 janvier
à 19h00**

Etats-Unis : 1952
1h42 en VOST
Réalisation :
Stanley Donen, Gene Kelly
Avec : Gene Kelly,
Debbie Reynolds,
Donald O'Connor

Don Lockwood et Lina Lemon forment le couple star du cinéma muet à Hollywood. A l'arrivée du premier film parlant, tous les acteurs doivent s'accommoder à la nouvelle situation. Si Don maîtrise l'exercice, la voix désagréable de Lina menace la vie du duo. Kathy, une jeune chanteuse, est envoyée pour doubler la jeune femme. Sous des trombes d'eau, un homme se met à danser avec son parapluie, après avoir échangé un baiser avec sa belle. Cette scène éblouissante de danse et de claquettes reste gravée dans les mémoires, même de ceux qui ne connaissent pas le film. Pourtant, à l'époque, Stanley Donen et Gene Kelly ne savaient pas qu'ils tournaient une scène mythique. **Chantons sous la pluie** est la référence des comédies musicales. Une légende du 7ème art qui continue de vivre sur les planches aujourd'hui. Festival de couleurs, de chansons et de numéros de danse, ce film est aussi un « feel good movie », mêlant histoire d'amour et ascension vers la gloire.



**Vendredi 11 janvier
à 19h00**

Etats-Unis : 1931
1h33 en VOST
Réalisation :
Ernst Lubitsch
Avec :
Maurice Chevalier,
Claudette Colbert,
Miriam Hopkins

LE LIEUTENANT SOURIANT

Sortie version restaurée le 8 août 2018
Un sourire, un clin d'œil... Le lieutenant Nikki (Maurice Chevalier) en réserve à son amoureuse. Mais passe, en même temps, dans son carrosse, une princesse timide et frustrée qui prend pour elle cet hommage intempestif. Considéré comme perdu pendant des décennies avant sa redécouverte dans les années 1990, **Le Lieutenant souriant** fut dès sa sortie en 1931 l'un des grands succès de Lubitsch.

Troisième et dernier opus de sa série de comédies musicales entamée avec les débuts du cinéma parlant, **Le Lieutenant souriant** est un charmant florilège de la « Lubitsch Touch ». Ainsi, plutôt que de montrer les ébats nocturnes de deux amants, Lubitsch leur fait interpréter une chanson paillardes autour de leur « petit-déjeuner ». Ou encore : plutôt que de filmer la cérémonie de mariage, Lubitsch nous montre le positionnement des oreillers dans la préparation de la chambre à coucher.

« C'est la moins connue des opérettes de Lubitsch. C'est aussi, sinon, la plus brillante, peut-être la plus délicate. (N.T. Binh) Un hommage appuyé qui consacre un film amoral... Comme on les aime !





TOP HAT

LE DANSEUR DU DESSUS

Vendredi 11 janvier
à 21h10

Etats-Unis : 1935
1h41 en VOST
Réalisation :
Mark Sandrich
Avec :
Fred Astaire, Ginger Rogers

Top Hat représente la quintessence des comédies musicales signées RKO. Léger, pétillant et virevoltant, le film est en effet un petit bonheur futile du samedi soir dont on ressort les gambettes en feu et le sourire béat. Qu'on en soit à la première ou à la énième vision du **Danseur du dessus**, on en garde toujours la nostalgie d'une époque singulière du cinéma américain, où frivolité des intrigues rimait avec volonté absolue d'excellence de la mise en scène.

Personne n'incarnera mieux la divine perfection de ces années 1930 que le couple Astaire-Rogers, associant avec bonheur un danseur et chanteur d'une aristocratique élégance à une comédienne très douée, glamour et effrontée. A sa sortie, **Le danseur du dessus** pulvérisa tous les records de recettes. Il deviendra ainsi l'un des monuments de la comédie musicale et immortalise à jamais l'image de Fred Astaire, coiffé de son haut de forme et muni de sa canne noire et blanche de revue.



L'ETRANGE NOEL DE MONSIEUR JACK

Jack Skellington, un épouvantail surnommé « le Roi des citrouilles », vit dans la petite ville d'Halloween. Lassé par sa vie répétitive et monotone, il décide de partir et découvre la ville de Noël. Une idée originale germe dans sa tête : et si, cette année, les habitants d'Halloween allaient fêter Noël ?

L'Etrange Noël de M. Jack fait coexister deux univers antagonistes : le merveilleux et l'inquiétant, le laid et le beau, les lumières de Noël et les ombres d'Halloween City. Par sa capacité unique à créer des univers jamais vus, Tim Burton s'affirme comme le revers diaboliquement talentueux du géant Disney.

Est-ce pour autant une vision macabre ? Non. C'est une splendeur visuelle qui évoque le meilleur de l'expressionnisme allemand. **L'Etrange Noël de M. Jack** est conçu comme une comédie musicale, entièrement "jouée" par des marionnettes animées.

Samedi 12 janvier
à 15h00

Etats-Unis : 1994
1h15 en VOST
Réalisation :
Henry Selick
d'après une idée de Tim Burton

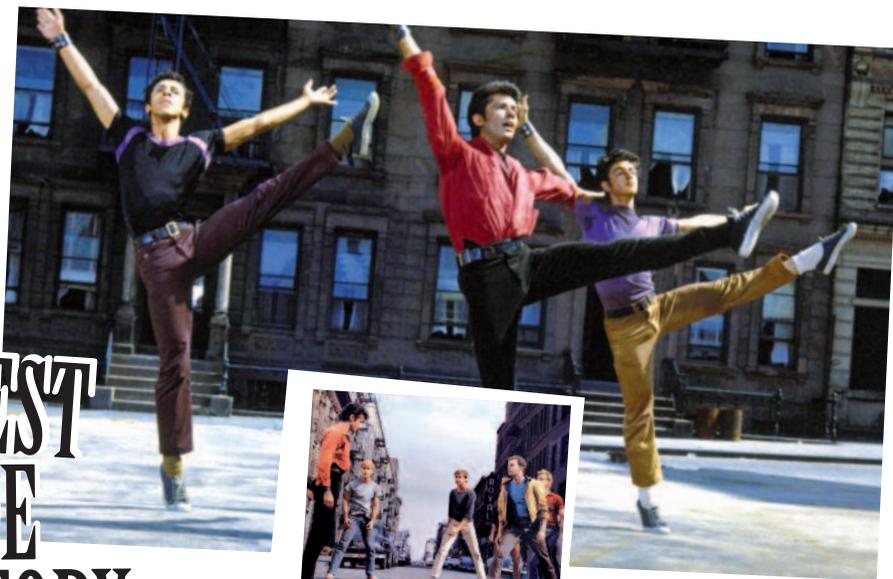
Samedi 12 janvier
à 17h00

CONFÉRENCE
DE N.T. BINH

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les comédies musicales sans jamais avoir osé le demander



WEST SIDE STORY

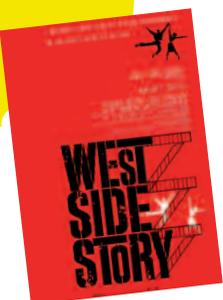


New York, dans les années 50 : deux gangs rivaux, les Jets, fils d'immigrés originaires d'Europe, et les Sharks majoritairement d'origine portoricaine, se disputent chaque mètre carré d'un territoire du West Side, Manhattan. Ils se provoquent et s'affrontent violemment à l'occasion. Le coup de foudre entre Maria, sœur du chef des Sharks et Tony, ex chef des Jets, sera contrarié par la violence des deux gangs qui ne laisseront aucune chance à l'amour...

West Side Story est adapté de la comédie musicale éponyme mise en scène par Jérôme Robbins. Il marque un tournant dans la comédie musicale hollywoodienne en rompant complètement avec les codes du genre, d'abord parce que le film s'ouvre sur un survol de la ville de New York à la verticale. Aucun film avant **West Side Story** n'avait offert une telle perspective. Ensuite, parce que l'intrigue colle à l'actualité : en 1960, des conflits raciaux commencent à poindre à New York et la joie de vivre fait place au drame. Elle démonte Le mythe de "l'American Way of Life" en mettant en avant les difficultés des immigrés à s'intégrer et enfin, les séquences dansées illustrent la violence avec laquelle les gangs s'affrontent.

Samedi 12 janvier
à 20h

Etats-Unis : 1961
2h32 en VOST
Réalisation :
Robert Wiseman
Avec :
Natalie Wood
Richard Beymer
Rita Moreno
George Chakiris



10 OSCARS, LOS ANGELES, 1962

23 PRIX DONT
6 OSCARS 2018 DONT
CELUI DU MEILLEUR RÉALISATEUR,
DE LA MEILLEURE ACTRICE
ET DE LA MEILLEURE MUSIQUE



LA LA LAND

Dimanche 13 janvier
à 17h

Etats-Unis : 2017
2h08 en VOST
Réalisation et scénario
Damien Chazelle
Avec : Ryan Gosling, Emma Stone,
John Legend ...

Sebastian, un pianiste de jazz passionné et sans concession ; Mia, une apprentie actrice qui court les auditions. Quand ils se rencontrent dans le Los Angeles d'aujourd'hui, la ville de tous les possibles, cela fait des étincelles... Avec **La La Land**, Damien Chazelle s'essaie avec bonheur à la comédie musicale. Après le très remarqué **Whiplash**, il signe un 2ème long métrage qui confirme sa passion pour la musique et son talent de jeune cinéaste. Dès la scène d'ouverture, il nous prend par la main pour un tourbillon de danse et de couleurs à l'enthousiasme communicatif. Vibrant hommage au jazz et au cinéma, **La La Land** est une œuvre de cinéphile mais aussi un vibrant concentré de vie, entre mélodrame et comédie, rêves perdus et espoirs retrouvés. Difficile de rester insensible à cette émouvante histoire d'amour ou pas de deux et chansons prennent place avec évidence dans le récit. Une œuvre pétillante et brillante où le plaisir de faire du cinéma est constamment renouvelé

Dimanche 13 janvier
à 15h00

THE FUNNY FACE OF BROADWAY

Documentaire de
Rémy Batteault
en présence du réalisateur
Animé par N. T. Binh

Un documentaire (57 mn) écrit, réalisé et chanté par Rémy Batteault en présence du réalisateur. Débat animé par N.T.Binh. Comment s'y prendre pour faire une comédie musicale ? Pour le savoir, une seule solution : s'envoler pour New York, la capitale du « musical » ! Ce documentaire, construit comme une comédie musicale via ses voix off intégralement chantées, nous permet de rencontrer les personnes qui « font » Broadway au jour le jour. Sans oublier Liliane Montevecchi, une truculente artiste française peu connue dans son pays mais vedette à Broadway, la bonne fée de ce film !

« C'est Broadway ! c'est Broadway ! », faisait crier un dessinateur de BD à ses petits personnages qui exprimaient ainsi leur intense... jubilation. Rémy Batteault est bien de cet avis. Fasciné par le monde scintillant et glamour de la comédie musicale, il est parti caméra au poing, découvrir la « funny » face cachée de Broadway ...
Télérama 3/02/2001



POUR PROLONGER LE FESTIVAL,
LE CENTRE NATIONAL DU COSTUME
DE SCÈNE DE MOULINS
VOUS PROPOSE :

Du 1er décembre 2018
au 28 avril 2019

COMÉDIES MUSICALES

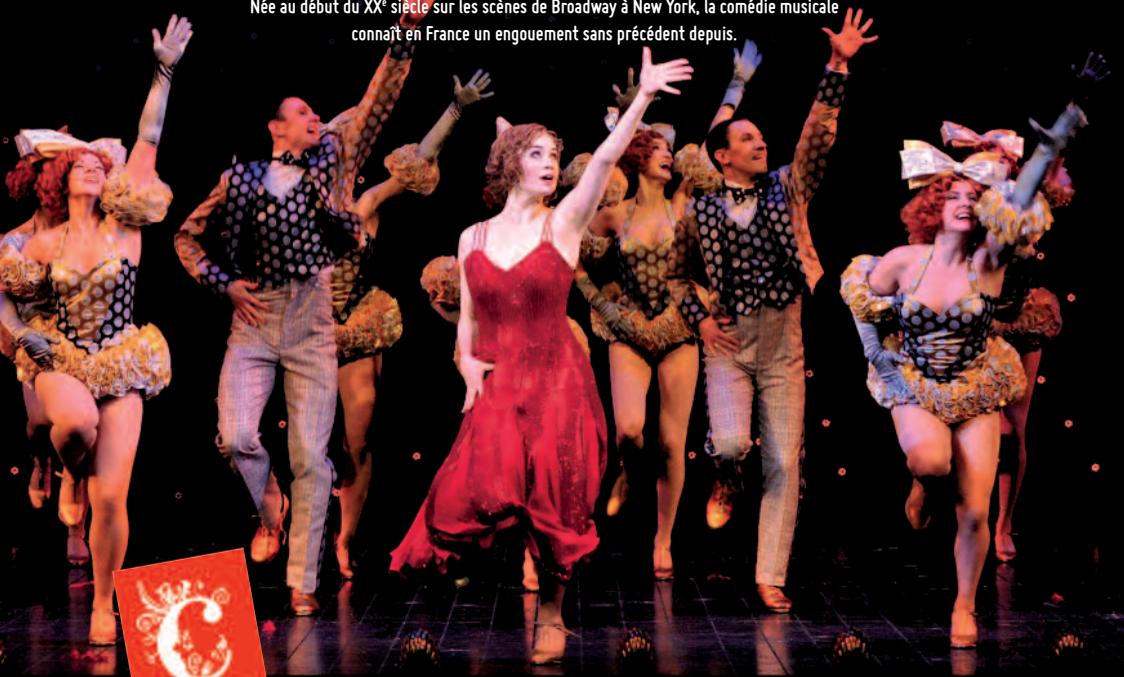
LES COSTUMES FONT LEUR SHOW !

Cette fin d'année 2018 célèbre la comédie musicale grâce à un programme inédit d'expositions, de spectacles et de films à la gloire de ce genre musical.

Le Centre national du costume de scène organise ainsi une exposition invitant les visiteurs à se plonger dans l'univers des plus grandes comédies musicales de My Fair Lady à La Mélodie du bonheur en passant par Grease, Cabaret, Cats, Le Fantôme de l'Opéra ou encore 42nd Street...

Pour (re)découvrir ces productions mythiques, popularisées grâce aux films tournés à Hollywood, le CNCS a réuni plus de 100 costumes qui retracent l'histoire de cette forme théâtrale mêlant comédie, chant et danse.

Née au début du XX^e siècle sur les scènes de Broadway à New York, la comédie musicale connaît en France un engouement sans précédent depuis.



Du lundi au dimanche inclus de 10h à 18h
Fermeture jours fériés : 25 décembre, 1^{er} janvier et 1^{er} mai
Les 24 et 31 décembre : fermeture à partir 15h45

LA BOBINE A 30 ANS

Ces 30 années ont passé très vite. Nous vous avons présenté plusieurs centaines de films (presque 2000). Nous avons invité des dizaines d'artistes et de techniciens, et aujourd'hui, notre association atteint sa maturité. Quoi de plus normal que N.T. Binh, notre "parrain" de toujours, soit aujourd'hui avec nous pour célébrer cet anniversaire. Quoi de plus normal que de vous offrir tout au long de cette année des rendez vous originaux autour de quelques temps forts. Après le ciné-concert du mois d'octobre et avant le **Festival Chefs Op en lumière** qui aura lieu du 27 au 31 mars, nous vous présentons en partenariat avec l'ARDC et avec N.T. Binh,

un festival intitulé : **Comédies Musicales : la joie de vivre du cinéma.**

Au programme, six films, symboles de l'histoire des 'musicals' que vous aimerez voir ou revoir sur un grand écran, une conférence et un documentaire pour vous faire rentrer dans ce monde féérique d'où l'on ressort avec des airs plein la tête. Et bien sûr, pour célébrer cet anniversaire, nous partagerons avec vous **Le gâteau des 30 ans**, lors de la soirée d'ouverture le 10 janvier et d'autres moments conviviaux tout au long des trois jours suivants.

Bon festival à toutes et à tous !

L'équipe de La Bobine

Jean-Luc Chemorin
Cécile Cherrier
Danielle Desmaris
Janick Leconte
Marie-Anne Lerat
Jacqueline Marlot
Marie-Denise Mollard
Anne Passerat
Gilles Préaut
Chantal Thévenot
Laurence Vincent
Françoise Villière
Edgard Virlogeux

Remerciements particuliers

N.T. Binh pour son aide, son enthousiasme, sa disponibilité, Le cinéma Axel et toute son équipe : Bernadette, Guillaume, Thomas, Valérie, Patrick Moretti et Benoit Leduc (maison des associations), Les distributeurs pour leur confiance et tous nos partenaires, notamment Leclerc-Sud et Veuve Ambal. Merci également à notre public et à nos fidèles adhérents sans lesquels rien ne serait possible.

Tarifs

Séances au cinéma AXEL pour les films du festival

Plein tarif unique : 5 €

Abonnement non nominatif 6 films : 25 €

Conférence de N.T. Binh et documentaire de Rémy Batteault

Entrée libre

Réservation conseillée pour la soirée du jeudi 10 janvier.

(dans la limite des places disponibles)

Les billets seront en vente au cinéma Axel dès le 15 décembre

Contacts

Le festival est organisé par La bobine

34 avenue de l'Aubépin

Chalon-sur-Saône

Tel : 06 16 09 01 15

contact@labobine.com

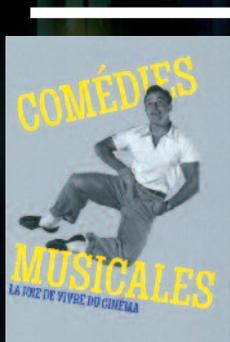
www.labobine.com

WWW.MEGARAMA.FR

MEGARAMA

CHALON-SUR-SAÔNE

**Souhaite un excellent
30^e anniversaire à la bobine
& est heureux de participer
aux Festivals**



Comédies Musicales

du 10 au 13
janvier 2019



Chefs Op' en Lumière

du 27 au 31
mars 2019

1 RUE RENÉ CASSIN
71100 CHALON-SUR-SAÔNE

