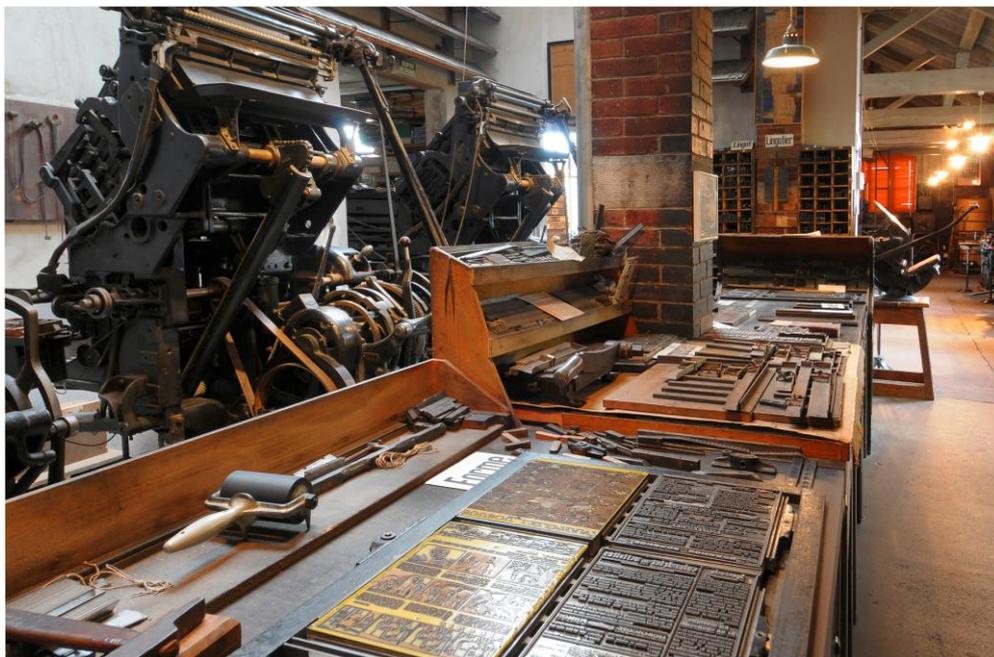


Dossier de presse

L'ATELIER D'UN JOURNAL

vous présente

SA NOUVELLE MUSEOGRAPHIE

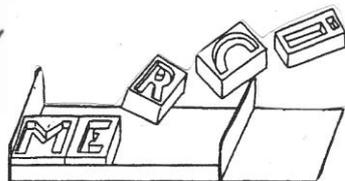
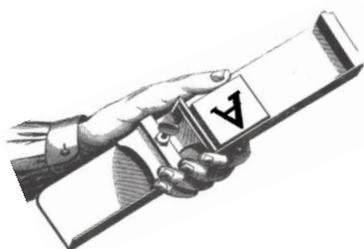


MUSEE DE L'IMPRIMERIE

29, rue des Dôdanes 71500 LOUHANS

Musée ouvert :

- du 20 juin au 30 septembre : de 14h à 18h, tous les jours.
- du 1^{er} octobre au 14 mai : de 14h à 18h, du lundi au vendredi.



ECOMUSEE DE LA BRESSE BOURGUIGNONNE

Tél : 03.85.76.27.16 / www.ecomusee-de-la-bresse.com

L'atelier d'un journal.



Horaires :

**Du 20 juin au 30 septembre 2014
tous les jours de 14h à 18h
et du 1^{er} octobre au 14 mai : du
lundi au vendredi, de 14h à 18h**

Tarif :

Adulte : 3,50€, gratuit jusqu'à 18 ans.

Coordonnées :

Atelier d'un journal
29, rue des Dôdanes
71500 LOUHANS

Tél : 03.85.76.27.16

ecomusee.de.la.bresse@wanadoo.fr
www.ecomusee-de-la-bresse.com

GPS :

Lat : 46.6301906
Long : 5.2245869

Contact presse

Dorothee Royot
03.85.76.27.16
promotion@ecomusee.de.la.bresse.com

Communiqué de presse

L'antenne de Louhans « L'atelier d'un journal » fait peau neuve grâce à sa nouvelle muséographie.

L'antenne consacrée à l'imprimerie du journal l'Indépendant bénéficie cette année d'une muséographie et d'un discours entièrement renouvelés. Une redécouverte s'impose, avec un double discours accessible au plus grand nombre ! En effet, chacun pourra désormais découvrir une journée type au journal et nos plus jeunes visiteurs pourront suivre notre mascotte Jean-Claude pour percer tous les secrets de l'atelier...

Une belle visite en perspective !

Sommaire

L'atelier d'un journal. Le témoin d'un siècle de vie quotidienne en Bresse.	p. 3
Le travail d'une journée, des rédacteurs aux expéditrices.	p. 4
Les ateliers et visites pédagogiques	p. 6
Iconographie	p. 7
Qui fait quoi ?	p. 8
Ecomusée de la Bresse bourguignonne	p. 9
Situation géographique	p. 10

L'atelier d'un journal.

Le témoin d'un siècle de vie quotidienne en Bresse.

En 1986, « l'atelier d'un journal » ouvre ses portes. La remise en état de l'imprimerie des années 1930 a été privilégiée. Il s'agit de l'époque coïncidant le mieux avec la majorité des machines conservées. Le titre est alors aussi en pleine expansion : il tire à 12 000 exemplaires. Les locaux sont dotés d'une installation électrique avec chapeaux de lampes et ampoules à filaments de carbone, fils souples, câblage de sonnettes visibles, vieux téléphones ...

Au bout du couloir longeant les bureaux, on entre dans l'atelier avec son impressionnante succession de machines : linotypes, presses, marbres, meubles à casses. Une salle, sur la gauche, où trônent les massicots, permet d'entreposer le papier.

Pour s'agrandir, l'atelier a enjambé le canal de la Sale : au fond, la rotative, et devant elle, la table des plieuses. A droite, une autre pièce avec la fondeuse, pour la fusion du plomb.

L'antenne de l'Ecomusée est l'unique exemple français d'un atelier complet de presse au plomb, conservé dans ses locaux d'utilisation.

Près de trente ans après une première approche conservatoire, faisant la part belle au sauvetage, à l'entretien et à l'utilisation des machines avec des anciens de la maison et des professionnels, est venu le temps de l'interprétation des lieux.

Désormais conservée intacte et in situ dans son intégralité, cette imprimerie de presse et de commerce plus que centenaire (depuis 1878) est passée du stade de patrimoine en péril à celui de mémoire sociale, politique et collective de la Bresse.

L'évocation de ce journal à travers la vie quotidienne de ceux qui l'ont dirigé, et fabriqué, le dirigent et le rédigent encore deux fois par semaine dans la même ville permet de prendre en compte l'ensemble du territoire de la Bresse bourguignonne.

Il s'agit aujourd'hui d'améliorer et actualiser les prestations muséographiques du site et d'en développer la découverte et les animations proposées au public

dans les divers ateliers existants mais aussi dans les nouveaux mis en place : atelier lithographique et de taille douce.

Ceci est désormais en bonne voie de réalisation grâce :

- Au confort apporté par une nouvelle toiture, de nouvelles installations de chauffage et d'éclairage
- A la mise en sécurité des machines, des lieux et du public
- Au recours à de nouvelles bornes audiovisuelles et à de nouveaux textes pédagogiques illustrés
- Au réaménagement de plusieurs nouveaux ateliers
- A l'intervention d'un artiste plasticien en la personne de Damian Tirado
- A la perspective de réinstaller dans les locaux voisins la salle de consultation de l'ensemble des collections du Journal et des archives de l'entreprise, fermée depuis l'incendie partiel des lieux en 2008.

Jules Faisy directeur de l'Indépendant qualifiait en 1922 son œuvre de « Grand journal dans une petite ville » souhaitons aujourd'hui pour celle-ci « un grand musée pour un grand journal ».

L'atelier d'un journal.

Le travail d'une journée, des rédacteurs aux expéditrices.

Chaque membre du personnel occupe un poste précis.

Typographes et linotypistes effectuent le travail de la première phase, **la composition**. Ils sont, au besoin, interchangeables dans leur fonction. Les linotypistes entretiennent et nettoient eux-mêmes leurs machines. Leur activité dépend directement de celle de la rédaction qui les alimente en copie en début de matinée et en début d'après-midi.

Chaque numéro est composé jusque dans la demi-heure qui précède le tirage, en principe vers 9h30, parfois jusqu'à 10h00 ou plus tard lorsque l'actualité le commande. Une demi-heure environ après ce travail terminé, la composition du numéro suivant commence. Les journalistes arrivent plus tôt, mais leurs horaires sont en général plus souples. Le rédacteur est censé, en plus des heures normales de présence au bureau, assurer des tâches parallèles. La mise en page réunit techniciens et journalistes. La disposition des textes dans les pages est faite par les rédacteurs eux-mêmes, chacun dans leur partie, avec l'assistance de deux ou trois monteurs au marbre.

À raison de 2 500 à 3 000 exemplaires à l'heure, **l'impression et le tirage** sont achevés, si tout va bien, entre 14h00 et 15h00. Le rotativiste est chargé de la surveillance du bon fonctionnement de la « Duplex ». Il vient à 10h00 le jour de sortie et ne travaille le lendemain, que la matinée. C'est souvent lui qui justifie les pages pour les installer ensuite sur la rotative. Il monte aussi les clichés. Il s'occupe de la fonte du plomb, du rangement des caractères. Un apprenti le seconde en tenant le manche de la rotative et veille à ce que la bobine de papier ne casse pas, incident fréquent lors des congés du rotativiste.

Dernière phase : **le façonnage** par les plieuses, préposées à l'expédition du journal. Six employées arrivent à 10h00 pour commencer la distribution. Elles travaillent à mi-temps, car elles viennent uniquement les jours de sortie de l'Indépendant. Après avoir pris au bureau leurs caisses de bandes d'expédition réalisées à l'aide du graphotype et de l'adressographe, elles s'installent à côté de la rotative, autour d'une grande table, pour effectuer la mise des exemplaires sous bande, où sont mentionnés le nom et l'adresse des abonnés.

Les journaux sont ensuite répartis dans les sacs postaux, suivant un montage très précis, prêts à l'expédition. Les journaux destinés au dépôt et à ville de Louhans sont seulement pliés en deux. La journée de ces employées s'achève généralement vers 15h30, avec une coupure d'une demi-heure à midi.

L'atelier d'un journal.

Les ateliers et visites pédagogiques pour les groupes



Visite : l'atelier d'un journal

Visite commentée de l'atelier avec impression d'une carte postale

Cycles 2 et 3, collège, lycée ↻ 1h30 ↻ Forfait 50 €



Visite + atelier : Découverte de la presse

Après une visite de l'atelier, les enfants réalisent une page de journal en prenant la place de l'imprimeur !

Cycles 2, 3, collège et lycée ↻ 3 heures ↻ Forfait 90 €



Visite + atelier : Affichons – nous !

Fêtes, chorales, pièces de théâtre... À l'occasion de ces événements qui font l'actualité de votre établissement, créez une affiche, un livret ou autre en typographie.

Préparation : 1 mois à l'avance

Cycles 2 et 3, collège, lycée ↻ 1/2 journée ↻ Forfait 140 €



Animations à la journée

Durant une journée, les enfants deviennent de véritables petits Gutenberg grâce à des animations variées, ludiques et enrichissantes.

Cycles 2 et 3, collège, lycée ↻ 1h30 ↻ Tarif sur demande en fonction du projet

INFORMATIONS PRATIQUES :

Adaptez nos offres selon vos envies...

Jeunes publics :

- Supports pédagogiques à disposition (à demander lors de votre réservation).
- Groupe : 25 enfants maximum.
- Gratuité pour les accompagnateurs dans la limite de 1 pour 8 enfants.
- Réservation : Françoise Incelin. Tél. : 03 85 76 27 16
- Service pédagogique : Florence Parise. tél. : 03 85 76 03 41

Groupes adultes :

- Visite libre : 2 € /personne
- Visite commentée : 2 € /personne + forfait 40 € (25 personnes maximum)
- Visite commentée + parcours découverte : forfait 140 €
- Gratuité : pour le chauffeur et un accompagnateur
- Réservation : Françoise Incelin. Tél. : 03 85 76 27 16

L'atelier d'un journal.

La nouveauté 2014 : la visite en famille



Comment visiter un musée en famille ? Comment faire découvrir le monde de l'imprimerie à ses enfants tout en les amusant et en approfondissant ses propres connaissances ? Voilà le pari relevé par le musée... La nouvelle muséographie a intégré des petites séquences permettant aux enfants de comprendre la réalisation du journal. Un personnage « Jean-Claude » est là pour les guider dans leur apprentissage. Et pour compléter et devenir un véritable pro de l'imprimerie, **Des livrets jeux** (avec notre mascotte Jean-Claude) sont à votre disposition sur demande à la billetterie du musée.

Sans oublier la nouveauté 2014 : l'Atelier : les petits Gutenberg

Aventures Mômes est un concept dédié à la famille et régi par une charte de qualité mise en place par l'Agence de Développement Touristique, où les prestataires touristiques s'engagent à proposer aux familles des visites et animations ludiques adaptées aux enfants.

Dans le cadre de cette initiative, le réseau de l'Écomusée de la Bresse bourguignonne propose des activités ludiques à destination du public familial alliant jeu et découverte du patrimoine. De cette manière les familles peuvent découvrir les richesses que préservent les musées et expositions de ce réseau. Cette année et pour la première fois des ateliers « famille » seront proposés cet été au musée de l'imprimerie.

Atelier : les petits Gutenberg

Pendant trois heures, prends la place d'un typographe et deviens un véritable petit Gutenberg, grâce à une animation variée et enrichissante, l'impression n'aura plus de secret pour toi !

Mardis 15 juillet 2014 et 19 août 2014 de 14h à 17h

Jeudis 16 juillet 2015 et 20 août 2015 de 14h à 17h

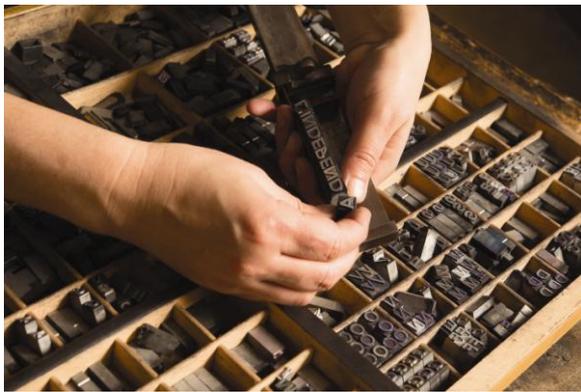
A partir de 7 ans et sur réservation / Tarif : 5 €uros

Renseignements et réservation : Florence Parise. Tél. : 03 85 76 03 41



L'atelier d'un journal. I

Iconographie



Ces photographies sont disponibles par mail sur simple demande
Contact presse : Dorothée Royot promotion@ecomusee-de-la-bresse.com
Tél. :03.85.76.27.16

L'atelier d'un journal. **Qui fait quoi ?**

Commissariat : Dominique Rivière - Conservateur de l'Écomusée de la Bresse bourguignonne

Assistance au commissariat : Magali Roland

Architecte conseil : Quentin Georgelin

Dépannages : Guy Alexandre

Technique : Denis Guillemaut, Nicolas Banes

Promotion : Dorothée Royot

Médiation jeune public : Mélissa Droux, Dorothée Royot

Secrétariat : Françoise Incelin

Animation et régie des salles : Florence Parise

Avec le concours de :

- Ministère de la Culture et de la Communication

(Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne)

- Ministère du droit des femmes, de la ville, de la jeunesse et des sports

- Conseil régional de Bourgogne

- Conseil général de Saône-et-Loire

- Ville de Louhans-Châteaurenaud

ÉCOMUSÉE DE LA BRESSE BOURGUIGNONNE

Présentation

Installé depuis 1981 à Pierre-de-Bresse, dans le cadre prestigieux de l'ancien château des Comtes de Thiard édifié au XVII^e siècle (classé MH) et devenu propriété du département de Saône-et-Loire, l'Ecomusée de la Bresse bourguignonne est le véritable conservatoire de la mémoire du pays bressan.

Une visite à la fois culturelle et ludique :

- Des expositions permanentes :
Objets, mises en scènes et multimédia sont au rendez-vous pour vous présenter le patrimoine bressan :
 - *Voyage à travers la Bresse bourguignonne* : familiarisation avec son environnement naturel, confrontation avec l'originalité de l'identité culturelle bressane (costumes, traditions, musique...), découverte des savoir-faire (mobilier, agriculture...), de l'architecture et de l'habitat bressan.
 - *Une vie de château* : l'histoire du château de Pierre-de-Bresse à travers ses différents propriétaires.
- Un programme d'expositions temporaires originales et variées chaque année, ainsi que de nombreux évènements.
- Une salle de concerts et de conférences.
- Des espaces de détente : boutique spécialisée sur la Bresse (livres, produits régionaux, artisanat...) et salon de thé.
- Un parc aménagé (sculptures, parcours de santé) et des jardins.
- Un gîte de groupe agréé « Gîte de France » (3 Epis).
- Plusieurs musées antennes répartis sur le territoire de la Bresse :
 - Musée de l'imprimerie, l'Atelier d'un journal (71500 Louhans)
 - Musée municipal (71500 Louhans)
 - Musée du blé et du pain (71350 Verdun-sur-le-Doubs)
 - Maison de la forêt et du bocage (71620 Saint-Martin-en-Bresse)
 - L'Agriculture bressane (71330 Saint-Germain-du-Bois)
 - Le vigneron et la vigne (71480 Cuiseaux)
 - Maison des chaisiers de des pailleuses (71290 Rancy)
 - Musée du terroir, Ferme du Champ bressan (71470 Romenay)
 - Maison de l'eau, Moulin de Montjay (71470 Ménétreuil)
 - Ferme Plissonnier (71440 Saint-André-en-Bresse)

L'atelier d'un journal.

Situation géographique

